

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«15» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**ИКОНОПИСЬ**

**По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль подготовки Изобразительное искусство  
Квалификация выпускника магистр  
Форма обучения очная  
Курс 2**

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент,  
заведующий кафедрой  
художественного образования  
Кондратенко А.П.

Заведующий кафедрой  
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от «12» января 2026 г. № 4/1

Луганск, 2026

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Иконопись» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО                                                                                                                    | Индикатор достижения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Универсальные                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. | УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.<br>УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.<br>УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.<br>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.<br>УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации |
| Общепрофессиональные                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.        | ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.<br>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                 | <p>специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Профессиональные</b>                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам</p> | <p>ПК-1.1.Знает: традиционные и современные методы создания произведений изобразительного искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>ПК-1.2.Умеет: проявлять творческую активность, в полной мере реализовывать свои способности и возможности, применять знания компьютерных и оформительских технологий для будущей трудовой деятельности в образовательных учреждениях и художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК-1.3.Владеет: навыками художественно-творческой деятельности, культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.</p> |

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                           | Компетенции                    | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <p><b>Раздел 1. История иконописи</b></p> <p>Тема 1. Учебная дисциплина «Иконопись» в структуре профессиональной подготовки будущих специалистов художественно-педагогического профиля.</p> <p>Тема 2. Древнерусская живопись. Становление и формирование иконописи.</p> | <p>УК-1<br/>ОПК-8<br/>ПК-1</p> | <p>Выполнение академических и практических заданий</p> |
| <p><b>Раздел 2. Технология станковой темперной живописи</b></p> <p>Тема 1. Материальная структура иконы. Исторический аспект живописи на деревянной основе. Традиция преемственности.</p> <p>Тема 2. Техника и технологии</p>                                            | <p>УК-1<br/>ОПК-8<br/>ПК-1</p> | <p>Выполнение академических и практических заданий</p> |

|                                 |                       |                                                                                          |
|---------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| темперной живописи.             |                       |                                                                                          |
| <b>Текущая аттестация</b>       | УК-1<br>ОПК-8<br>ПК-1 | Контрольных мероприятия (устный опрос, просмотр практических и самостоятельных заданий). |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | УК-1<br>ОПК-8<br>ПК-1 | Зачет                                                                                    |

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | <p>Знает: этапы разрешения проблемных ситуаций с учетом вариативных контекстов; различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.</p> <p>Умеет: находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации, оценивает преимущества и риски; формулировать собственные суждения и оценки, предлагать стратегию действий.</p> <p>Владеет: методами и приемами определения и оценивания практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации</p>                                           |
| ОПК-8           | <p>Знает: документы, регламентирующие содержание педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.</p> <p>Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности, создавать воспитательные ситуации, содействующие выбору методов в педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.</p> |
| ПК-1            | <p>Знает: специфику традиционных и современных методов создания произведений изобразительного искусства, выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>Умеет: проявлять творческую активность, реализовывать свои способности и возможности, применять знания в будущей трудовой деятельности в образовательных учреждениях.</p> <p>Владеет навыками: навыками художественно-творческой деятельности, культурой грамотного оформления творческих работ для экспонирования их на выставке-просмотре.</p>                                                                                                                                             |

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество баллов |
|--------------------|-------------------|
|--------------------|-------------------|

|                                            | <b>ОФО</b> | <b>О-ЗФО</b> | <b>ЗФО</b> |
|--------------------------------------------|------------|--------------|------------|
| Выполнение и защита самостоятельной работы | <b>30</b>  | -            | -          |
| Выполнение практической работы             | <b>30</b>  | -            | -          |
| Решение поставленной творческой задачи     | <b>20</b>  | -            | -          |
| Выполнение и защита лабораторной работы    | <b>20</b>  | -            | -          |
| <b>Всего</b>                               | <b>100</b> |              |            |

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| <b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b> | <b>100-балльная шкала</b> | <b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Система оценивания зачета</b> |
|----------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Отлично                                            | <b>90-100</b>             | <b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному                                              | Зачтено                          |
| Хорошо                                             | <b>83-89</b>              | <b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному              |                                  |
| Хорошо                                             | <b>75-82</b>              | <b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками |                                  |
| Удовлетворительно                                  | <b>63-74</b>              | <b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки        |                                  |
| Удовлетворительно                                  | <b>50-62</b>              | <b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному                                             |                                  |
| Неудовлетворительно                                | <b>21-49</b>              | <b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не                                                                                                                                                                                                    | Не зачтено                       |

|                     |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|---------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                     |             | сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий                                       |  |
| Неудовлетворительно | <b>0-20</b> | <b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий |  |

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос, просмотр практических и самостоятельных) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

#### Практические задания:

##### 1 семестр

Тема: Символика иконы. Язык иконы: символика цвета, жестов и изображаемых форм. Пространство и время, свет, символика предметов, символы святости.

Тема: Русские иконописные школы и их представители.

Тема: Своеобразие и стилистические особенности иконописи в художественных центрах.

Тема: Принципы экспонирования древнерусской живописи и современных икон.

Тема: Иконописный рисунок.

Тема: Деревянная основа и паволока.

Тема: Техники золочения в иконописи.

Тема: Процесс иконописи.

#### Лабораторные работы:

##### 1 семестр

Тема: Грунты в иконописи. Состав и структура грунта. Процесс левкашени.

Тема: Изучение техники левкаса (левкасим дощечки для упражнений и учебный копий).

Тема: Изучение пигментов, используемых в иконописании

Тема: Выполнение практических заданий – упражнений. Работа на левкасе.

Тема: Выбор иконы для копирования.

Тема: Выполнение учебной копии. Работа на левкасе.

### **Самостоятельная работа студентов**

#### **1 семестр**

**Тема:** Подготовка материалов для работы (левкас и краски)  
**Тема:** Выполнение свободной копии фрагмента полихромной росписи с изображением полуфигуры человека.

**Тема:** Изучение пигментов используемых в иконописании.

**Тема:** Знакомство с особенностями иконописного рисунка.

**Тема:** Знакомство с различными образцами в музее (выбор иконы для копирования).

**Тема:** Изучение покрывных материалов и техники покрытия.

**Тема:** Выполнение рабочего картона.

**Тема:** Разработка цветового решения.

**Тема:** Выполнение учебной копии.

#### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины проходит в соответствии с учебным планом специальности и программой учебной дисциплины в форме зачета.

Процедура проведения зачета:

1. Зачёт принимается по факту предоставленных студентам работ.
2. Зачет проводится в устной форме, включает в себя ответы на вопросы, охватывающие все разделы и темы программы учебной дисциплины.
3. Студент может получить зачёт автоматически по итогам работы за семестр.

Зачетная работа учащихся должна содержать весь цикл знаний и наработок, полученных за семестр по изучению монументального искусства, уметь провести научный анализ и возможность применения знаний на практике в общеобразовательной, социокультурной и сфере изобразительной деятельности знания в области монументального искусства.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Что такое икона? Раскройте богословское и художественное значение иконы в православной традиции.
2. Каковы основные отличия иконы от картины? Перечислите и охарактеризуйте ключевые различия.
3. Назовите и кратко охарактеризуйте основные этапы развития византийской иконописи.

4. Каково значение принятия христианства на Руси для становления русской иконописной традиции?
5. Расскажите об особенностях домонгольского периода в русской иконописи (XI–XIII вв.). Приведите примеры известных памятников.
6. Охарактеризуйте творчество Феофана Грека. В чём специфика его художественного языка?
7. Раскройте значение творчества Андрея Рублёва для русской культуры. Назовите его главные произведения.
8. Расскажите о Дионисии как представителе московской школы иконописи конца XV — начала XVI века.
9. Какие изменения произошли в русской иконописи в XVI веке? Охарактеризуйте стиль «строгановской школы».
10. Расскажите о развитии иконописи в XVII веке. В чём проявилось влияние западноевропейского искусства?
11. Каковы особенности старообрядческой иконописи?
12. Расскажите о возрождении интереса к иконописи в конце XIX — начале XX века.
13. Каковы были основные тенденции в изучении и реставрации икон в XX веке?
14. Объясните понятие «иконографический канон». Какова его роль в иконописи?
15. Что такое «подлинник» в контексте иконописи? Какие виды подлинников существуют?
16. Раскройте иконографию образа Иисуса Христа. Назовите и охарактеризуйте основные типы изображений Спасителя.
17. Расскажите об иконографии Богоматери. Перечислите основные типы Богородичных икон и приведите примеры.
18. Опишите иконографию ангелов и архангелов. Какие атрибуты и позы характерны для их изображений?
19. Как изображаются святые в иконописи? Расскажите о типологии святых (мученики, преподобные, святители и др.) и их атрибутах.
20. Раскройте символику жестов и поз в иконописи (например, жест благословения, поза Оранты).
21. Расскажите об изображении евангельских событий в иконописи. Приведите примеры наиболее распространённых сюжетов.
22. Объясните символику праздников в православной иконографии (двунадесятые праздники). Опишите композицию одной из праздничных икон.
23. Расскажите об изображении Страшного суда в русской иконописи. Какова композиция и символика этого сюжета?
24. Раскройте особенности изображения житийных икон. Как строится композиция житийной иконы?
25. Объясните значение надписей и аббревиатур на иконах. Приведите примеры распространённых сокращений.
26. Расскажите о подготовке основы для иконы (доска, шпонки, паволока). Какие породы дерева традиционно используются?

27. Что такое левкас? Опишите технологию его приготовления и нанесения.

28. Расскажите о традиционных пигментах, используемых в иконописи. Как они добываются и готовятся к работе?

29. Объясните технику темперной живописи. В чём её особенности по сравнению с масляной живописью?

30. Расскажите о технологии золочения в иконописи. Какие способы золочения существуют?

31. Что такое ассист? Опишите приёмы нанесения асси́ста на икону.

32. Расскажите о последовательности этапов написания иконы (от прориси до олифления).

33. Объясните понятия «раскрышь», «плавь», «пробела». Как эти приёмы используются в иконописи?

34. Расскажите о технике личного письма (изображение ликов). Опишите основные этапы проработки лика.

35. Что такое прорись? Как она используется в работе иконописца?

36. Расскажите о приготовлении яичной темперы. Какие компоненты входят в её состав?

37. Объясните процесс олифления иконы. Каково назначение олифы?

38. Расскажите о современных материалах и технологиях, применяемых в иконописи. В чём их преимущества и недостатки по сравнению с традиционными?

39. Опишите инструменты, необходимые иконописцу (кисти, шпатели, цировки и др.).

40. Расскажите о правилах хранения и консервации икон. Какие факторы наиболее опасны для сохранности икон?

41. Раскройте принципы построения композиции в иконе. В чём отличие иконописной композиции от живописной?

42. Объясните понятие обратной перспективы в иконописи. Как она используется для передачи духовного содержания?

43. Расскажите о символике цвета в православной иконе. Приведите примеры использования основных цветов.

44. Как в иконе передаётся свет? Объясните значение золотого фона и световых акцентов.

45. Раскройте роль орнамента в иконописи. Где и как он используется?

46. Расскажите о принципах размещения фигур и предметов в пространстве иконы.

47. Объясните, как в иконе передаются объём и форма без использования светотени в привычном живописном понимании.

48. Расскажите о ритмической организации пространства в иконе.

49. Раскройте значение масштаба и пропорций в иконописи. Как соотносятся размеры фигур в зависимости от их значимости?

50. Объясните роль рамки и полей в композиции иконы.

51. Какие цели и задачи стоят перед курсом иконописи для студентов-художников-педагогов?

52. Расскажите о методах и приёмах обучения иконописи. Какие формы работы наиболее эффективны?

53. Как организовать практическое занятие по иконописи в художественной школе или вузе?

54. Расскажите о системе упражнений для освоения основ иконописи (от простых к сложным).

55. Как познакомить учащихся с иконографическим канон, не подавляя их творческую индивидуальность?

56. Какие наглядные пособия и материалы необходимы для преподавания иконописи?

57. Расскажите о способах интеграции изучения иконописи в общий курс истории искусства и художественной практики.

58. Как оценить уровень освоения навыков иконописи у учащихся? Критерии оценки практических работ.

59. Расскажите о возможностях использования современных технологий (цифровые копии, 3D-моделирование) в преподавании иконописи.

60. Приведите пример плана урока по теме «Основы иконописного рисунка» для учащихся художественной школы.